

Eddy Flecijn

CONCERTSUITE

FUGA
FUNK
SWING
TANGO

(2009)



Concertsuite

voor viool, klarinet en accordeon

EDDY FLECIJN

Fuga

Allegro moderato ($\cdot = 112$)

1

Viool

Klarinet Bb

Accordeon

Accordeon

6

v.

kl.

a.

Sust

f

11

v.

kl.

a.

mf

f

mp

15

v.
kl.
a.

19

v.
kl.
a.

22

v.
kl.
a.

26

v.
kl.
a.

mp

mf

tr

B.B.

f

30

v.

kl.

a.

34

v.

kl.

a.

38

v.

kl.

a.

42

v.

kl.

a.

46

v.

kl.

a.

b.

49

v.

kl.

a.

b.

52

v.

kl.

a.

b.

55

v.

kl.

a.

b.

59

v.
kl.
a.

This section consists of four staves. The first staff (violin) has a treble clef and includes dynamics like *mf*. The second staff (cello) has a bass clef and includes dynamics like *f*. The third staff (basso continuo) has a bass clef and includes dynamics like *mf*. The fourth staff (basso continuo) has a bass clef and includes dynamics like *f*.

64

v.
kl.
a.

This section consists of four staves. The first staff (violin) has a treble clef. The second staff (cello) has a bass clef and includes dynamics like *mf*. The third staff (basso continuo) has a bass clef and includes dynamics like *f*. The fourth staff (basso continuo) has a bass clef.

68

v.
kl.
a.

This section consists of four staves. The first staff (violin) has a treble clef and includes dynamics like *f*. The second staff (cello) has a bass clef and includes dynamics like *mf*. The third staff (basso continuo) has a bass clef and includes dynamics like *mf*. The fourth staff (basso continuo) has a bass clef.

72

v.
kl.
a.

This section consists of four staves. The first staff (violin) has a treble clef. The second staff (cello) has a bass clef. The third staff (basso continuo) has a bass clef. The fourth staff (basso continuo) has a bass clef.

75

v. kl. a.

78

v. kl. a.

81

v. kl. a.

Funk

Funky ($\cdot = 132$)

84

v.
kl.
a.

p sub.

tik tegen de blaasbalg

f

89

v.
kl.
a.

ritme improvisatie

ritme improvisatie

a.

f

100

v.
kl.
a.

tik tegen de klankkast

mf

104

v. krassen met boog

modo di jazz

mf

kl.

a.

tik tegen de blaasbalg

f

mp

108

v. modo naturale

kl.

a.

f

113

v.

kl. f

a. mf

117

v.

kl.

a. f

121

v.
kl.
a. *mfp*

125

v.
kl.
a.

129

v.
kl.
a.

134

v.
kl.
a.

138

v.
kl.
a.

142 tik tegen de klankkast

v.
kl.
a.

146 krassen met boog ritme improvisatie

v.
kl.
a.

151

v.
kl.
a.

156

v.
kl.
a.

Swing

Modo di jazz $\text{♪} = \text{♩} (\text{♩} = 160 - 172)$

159

v.
kl.
a.

163

v.
kl.
a.

168

v.

kl.

a.

173

v.

kl.

a.

178

v.

kl.

a.

183

v.

kl.

a.

188

v.
kl.
a.

193

v.
kl.
a.

198

v.
kl.
a.

203

v.
kl.
a.

208

v.
kl.
a.

212

v.
kl.
a.

217

v.
kl.
a.

222

v.
kl.
a.

Tango

223 **Tango** ($\text{♩} = 120$)

v.
kl.
a.

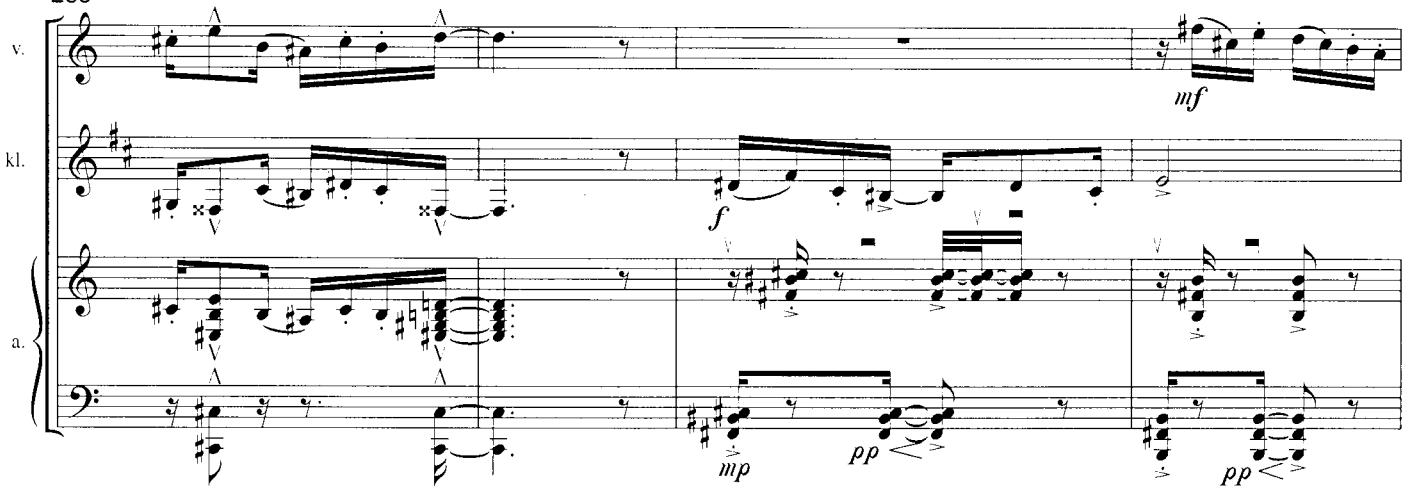
227

v.
kl.
a.

231

v.
kl.
a.

235

v. 

239

v. 

243

v. 

249

v. 

254

v. 

kl.

a. 

258 *molto rall.*

v. 

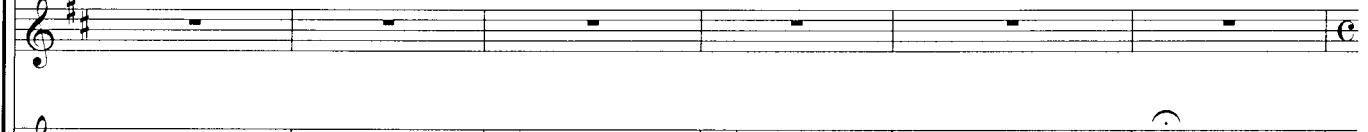
kl.

a. 

262 *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

v. 

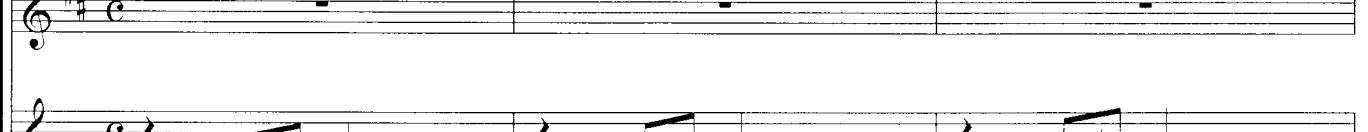
kl.

a. 

268 Molto cantabile $\bullet = 76$

v. 

kl.

a. 

271

v.

kl.

a.

a.

274

v.

kl.

a.

a.

277

v.

kl.

a.

a.

280

v.

kl.

a.

284

Tempo primo

v.

kl.

a.

(loco)
liberamente

f pp < f pp <

289

v.

liberamente

kl.

a.

pp

mf

294

Tempo primo

v.

kl.

a.

f

f

298

v.

kl.

a.

mp

mp

303

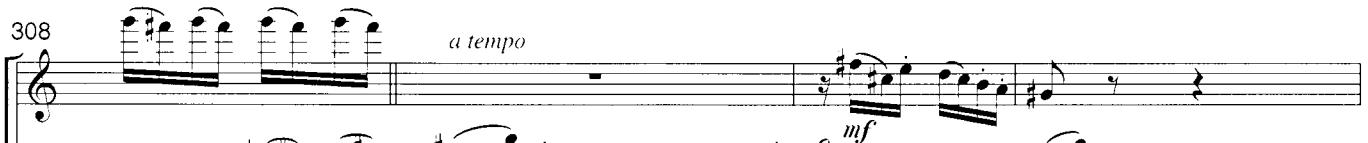
v. 

kl. 

a. 

poco rit.

308

v. 

kl. 

a. 

a tempo

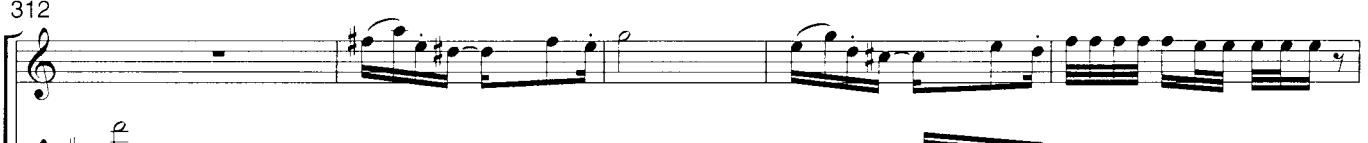
mf

f

mf

pp < *pp* < *pp* <

312

v. 

kl. 

a. 

mp

f

pp < *pp* <

317

v. 

kl. 

a. 

p

p

p

322

molto rall.

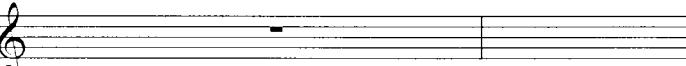
Molto cantabile $\text{♩} = 76$

v. 

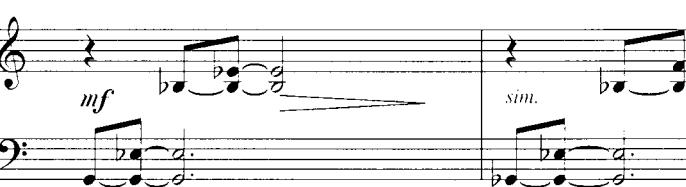
kl. 

a. 

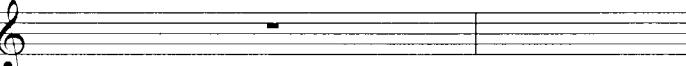
327

v. 

kl. 

a. 

330

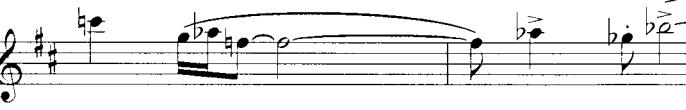
v. 

kl. 

a. 

333

v. 

kl. 

a. 

336

v.
kl.
a.

339

Tempo primo

v.
kl.
a.

342

v.
kl.
a.

346

v.
kl.
a.

351

v.
kl.
a.

356

v.
kl.
a.

360

v.
kl.
a.

364

v.
kl.
a.